



This Schneider
Colleen „Cosmo“ Murphy

Please introduce yourself.
Hello there! I'm Colleen "Cosmo" Murphy, a musical selector and educator. I host a weekly morning radio show called Balearic Breakfast on my Mixcloud, DJ at parties, clubs and festivals around the world, produce remixes under my Cosmodelica moniker, am the founder of the deep listening album club *Classic Album Sundays*, musically host the David Mancuso-established *Loft parties in London* and am the chairwoman he selected.

David Mancuso was known for his uncompromising stance on sound requirements or the "sonic chain" you prefer for your own performance? Working with David on our London Loft sound system was so informative, and I'm lucky to have had the chance to work with him for several years on just the audio angle alone. David felt that a simple sonic chain gave a purer sound. For the most part, when a simple signal goes through different EQ and/or different units, there is some degradation of the sound. Many of the modern DJ mixers have a range of EQ which can be great in terms of bringing a level of energy to a set but these come at a cost in terms of the fullness of the sound. I usually use rotary mixers, and one of my favorites is the Isoone, as it has a simple sonic path with a couple of the functions I like, and it sounds fantastic - especially the higher frequencies. When I do a soundcheck, I listen for the balance of the frequencies and often have a soundcheck rolled off, as if it just takes over the dynamic range. And I usually ask the sub to take off the compressor as I police myself and don't play in the red. Even if I'm not playing records on a Loft sound system, there are things that can be done that bring it closer to that ideal.

You've often mentioned the eclecticism of the New York and London Loft parties. In today's highly categorized electronic music scene, do you feel the concept of a genre-less set is becoming more difficult to maintain? Perhaps it's the specific dance music scene in which I mainly play, but I actually see eclecticism coming back. In the late 90s, I found club sets becoming more and more genre-focused, with the exception of parties like Body & Soul, Electric Chair and The Loft - even more so in the UK where dance music was a big commercial entity supported by the

mainstream media. There was a ridiculous range of genres including the one that makes me laugh the most - IDM. Intelligent dance music? What? However, music lovers don't exclusively listen to or dance to one genre of music, and that's the same for the DJs. Whenever I DJ back-to-back with people like François K or Mr. Scruff, we go over 100 tracks. I've found that dancers love curvballs and musical shifts if they are brought in and sequenced in a way that flows naturally. Listening to one form of music all night long is a bit boring.

Your *Balearic Breakfast* show became a community anchor during the pandemic. Do you see the "Balearic" tag more as a specific sound or as a psychological state of the listener? I wholeheartedly see it as a psychological state of the listener. As the show was started during the pandemic, much of the world was in a state of lockdown, and the music played on the show is intended for transcendence of some sort, whether through joy and dancing or reflection and meditation. My and my listeners' interpretation of Balearic has few boundaries. But of course there are sounds that are evocative and pay tribute to Ibiza's established scene. As an American-born DJ and radio host, I certainly don't have any claims on the history of DJs and club culture in Ibiza, although I have played there many times. So with the show I also try to highlight the work of the DJs who live on the island and have driven the scene like Jose Padilla, DJ Alfredo, DJ Pippi and Willie Graff along with those who have had an indelible mark like A Man Called Adam, Smokin' Jo and Phil Misony Cantomo.

You often emphasize the "vocation" over the "career" in an era of social media-driven DJing. How do you protect the integrity of your musical quest? It's a difficult balance, and I'm not sure I'm getting it right, to be honest. I'm anything but a social media guru and am usually late and reluctant to establish a profile. I cringe at the thought of talking to camera and letting everybody into my personal life, although I have an occasion. I try to use my socials specifically for my work, although recently with views on stories, I'm still not sure if I should, but there you go - I get so incensed that I can't help myself. However, social media also has wonderful uses and for me that is the interaction with my followers and listeners.

Dienstag 03.03.2026 Tür 19 Uhr, Start 20 Uhr
Berghain
Tanya Tagaq live PEB live
Die Sängerin, Avantgarde-Komponistin, Bestsellerautorin und Schauspielerin Tanya Tagaq aus Cambridge Bay (Ikaluutiak) in Nunavut gilt als eine der wichtigsten künstlerischen Stimmen Kanadas. Der traditionelle Inuk-Kehkopfgesang ist für sie sowohl einer Form der Resonanz mit ihren Vorfahren als auch ein Medium, um die drängenden Themen der Gegenwart zu bearbeiten.

Donnerstag 05.03.2026 Start 22 Uhr **Dissident**
Säule
Carly Zeng Cora Cryptofauna olesia Rachel Noon THC radiant love
In Erwartung des Internationalen Frauentags hat Dissident ein beeindruckendes FLINTA-Line-up für eine Nacht mit Back-to-Back-Sets zusammengestellt. Zu den Baddies des Abends gehört Rachel Noon, eine echte Dancefloor-Liebhaberin, die ihr Können in New York verfeinert hat, bevor sie nach Berlin gezogen ist. Noon, die als „DJ und Rave-Spirit gleichermaßen“ gefeiert wird, ist nicht nur eine Expertin im Mixen von Techno, sondern engagiert sich auch für die Community. Ebenfalls dabei ist Cora: Die aus der Hauptstadt Sichuans Chengdu stammende und in Berlin lebende DJ wird einen Eindruck ihres mystischen Sounds vermitteln, in dem Trance auf Transzendenz trifft und Fantasie auf körperliche Befreiung.

Freitag 06.03.2026 Start 22 Uhr **YOUR LOVE**
Panorama Bar
Colleen "Cosmo" Murphy Lakuti uzuri Suze Ijó Tama Sumo ostgut ton
Die in New York sozialisierte und heute in London lebende DJ Colleen "Cosmo" Murphy wird als legitime Erbin von David Mancuso und dessen legendärem Loft-Konzept gesehen. Ihr Ansatz basiert auf einer tiefen Ehrfurcht vor der Klangtreue und der narrativen Kraft eines DJ-Sets, das die Grenzen zwischen Disco, Jazz-Funk, House und psychedelischem Rock auflöst. Ob durch ihre frühen Radio-Engagements bei WNYU, ihre „Cosmodelica“-Remixe (zum Beispiel für The Cure) oder ihre *Balearic-Breakfast*-Compilations, stets schwingt eine gewisse Unaufgeregtheit mit, die keine plakativen Effekte benötigt. Murphy kuratiert Musik nicht für den schnellen Konsum, sondern als „Vocation“, eine Berufung. In ihren Sets verzichtet sie auf digitale Hilfsmittel und setzt stattdessen auf das organische Zusammenspiel von Rhythmus und Emotion, was ihr den Ruf einer der respektiertesten Selectors der Gegenwart eingebracht hat. In Berlin spielt sie viel zu selten, deshalb freuen wir uns besonders, sie im Rahmen von Lakutis und Tama Sumos *YOUR LOVE* Party zu hören.

Samstag 07.03.2026 Start 24 Uhr **Klubnacht**
Berghain
Beste Hira key vinyl **Blasha & Allatt Elisa Bee** truncate **Jesse G Marie-Julie Olivia Mendez** dust in grooves **Roulita**
Panorama Bar
Cinthie 803 crystal grooves **Gabrielle Kwarteng Katia Curie** hypnohouse **Katy De Jesus Malika Marie Montexier** pyralia **Ögazon**
Die in Berlin lebende Vinyl-DJ Marie-Julie ist Resident im Brüssler Fuse Club und hat eine Vorliebe für einen physisch fordernden, dennoch nuancierten Techno-Sound. In den vergangenen Jahren kultivierte sie eine geradezu chirurgisch anmutende Ästhetik, die tief im Industrial und EBM verwurzelt ist. Sie sezziert Rhythmen, um sie in treibenden, oft düster-atmosphärischen Sequenzen neu zusammenzusetzen. Nach ihrem Säule-Debüt im Oktober spielt Marie-Julie zu dieser all-female-*Klubnacht* das erste Mal im Berghain. Katia Curie ist die Mitbegründerin des Kollektivs Explit Music und bekannt für ihre Fähigkeit, Brücken zwischen divergenten Genres zu schlagen. Ihr Stil oszilliert zwischen Electro-Elementen, Italo-Anleihen und kühlem Wave. Die in Marokko geborene Malika wuchs in Casablanca auf, zog aber mit 18 Jahren weg und lebte seitdem an zahlreichen Orten, darunter Paris (wo sie sich während des Studiums ihre ersten Turntables finanzierte), Berlin, Barcelona und die USA. In ihrer Musik verfolgt einen eher organischen, perkussiven Ansatz. Die Basis ihrer Sets bilden House mit Einflüssen von Jazz und HipHop, oft ergänzt durch das Layering von A-Cappellas über instrumentale Tracks. Curie und Malika spielen beide in der Panorama Bar.

Donnerstag 12.03.2026 Start 22 Uhr **SÄULE**
Säule
Erik Luebs live Sunju Hargun
Der in Thailand lebende DJ und Produzent Sunju Hargun ist als Mitbegründer von Siamese Twins Records und für seine Veröffentlichungen auf anderen Labels wie Transmigration in Berlin bekannt. Sein DJ-Set verspricht ein breites Spektrum an Techno, von Acid über Minimal bis hin zu Deep-Trance, mit psychedelischen Einflüssen und Ambient-Zwischenspielen. Mit dabei ist der in den USA geborene und in Japan lebende Musiker und Sounddesigner Erik Luebs. Luebs verzichtet auf typische Techno-Klischees und interpretiert das Genre mit einer spielerisch disruptiven Technik neu, bei der er maßgeschneiderte Patches und komplexe Sequenzierungen einsetzt, wie man es auf seinen Veröffentlichungen für Kompakt und The Bunker New York hören kann — und in seinem Live-Set heute Abend, das dreieinhalb Stunden dauert.

Freitag 13.03.2026 Start 19:30 Uhr **Sound Metaphors**
Berghain
Dopplereffekt live The Sabres of Paradise live warp Bill Kouligas pan Diamin tecnologias elementales DJ Stingray 313 micron audio **Konduku** spazio disponibile **Skee Mask** ilian tape **Vlada**
Panorama Bar
Adrian Sherwood live on-u sound
Chaos In The CBD in dust we trust **Dennis Bovell** wise **Jonathan Kusuma** **Sound Metaphors** DJs sound metaphors **Tornado Wallace** running back **Yibing**
Den Auftakt dieser Sound-Metaphors-Party bilden zwei Live-Shows von Dopplereffekt und The Sabres of Paradise. Als Dopplereffekt kreieren Rudolf Klorzeiger und To Nhan Le Thi eine musikalische Reflexion über Physik, Biologie und die kühle Ästhetik des Labors. Es ist Detroit-Electro, der jeglichen Funk in eine mathematische Gleichung übersetzt hat: distanziert, präzise und von bemerkenswerter zeitloser Relevanz. An ihrer Seite stehen The Sabres of Paradise, ein Projekt, das untrennbar mit dem Erbe des verstorbenen Andrew Weatherall verbunden ist. Hier wird der Übergang von der Post-Punk-Attitüde hin zum britischen Acid-House und Dub-Experiment hörbar. Ab 23 Uhr geht die Party auf beiden Floors weiter. In der Panorama Bar spielen mit Adrian Sherwood und Dennis Bovell zwei legendäre Architekten des britischen Dub-Sounds. Sherwood, der Kopf hinter On-U Sound, hat den Dub dekonstruiert und mit industrieller Härte sowie Punk-Energie neu zusammengesetzt. Bovell wiederum ist eine zentrale Figur des Lovers Rock (eine Mitte der 70er in UK entstandene romantische Reggae-Variante) und bringt eine Musikalität ein, die weit über das bloße Abmischen von Rhythmen hinausgeht. Das Bruder-Duo Chaos In The CBD ist von einer fast nostalgischen Liebe zum klassischen Deep House geprägt. Sie bereichern diesen durch den Einsatz von Live-Instrumentierung und jazzigen Texturen. Der in Jakarta und Singapur ansässige Produzent Jonathan Kusuma, Mitbegründer von Labels wie Akamady Records, operiert an der Schnittstelle von trockenem EBM, hypnotischem Techno und dunkleren House-Schattierungen. Im Berghain legt DJ Stingray 313 seine rasiermesserscharfe Selektion aus schnell-em Electro und Techno auf. Eine Sonderstellung hat sich auch der Münchener Produzent und DJ Skee Mask erarbeitet, indem er IDM-Strukturen, Breakbeats und Techno meisterlich miteinander verwebt.

Samstag 14.03.2026 Start 24 Uhr **Klubnacht**
Berghain
Aurora Halal mutual dreaming **Auspex BLANKA** room trax **DVS1** hush **GIGI FM** sea ~ rène **Kyle Geiger** geiger counter **Quelza** ostgut ton
Panorama Bar
Boo Williams boo moonman **Eli Verveine Interstellar Funk** dekmantel **Jorge Caiao** carpet & snares **Maurice Fulton** bubbletease communications **Mike Starr Tijana T Virginia** candy mountain
Olf van Elden alias Interstellar Funk hat sich über Jahre hinweg als Selektor profiliert, der sich konsequent gegen jede Kategorisierung sperrt - ob solo oder als Teil des Dekmantel Sound-systems. Seine Produktionen und DJ-Sets zeichnen sich durch eine raue Textur aus, die oft Anleihen bei New Wave und obskurem Electro nimmt. Mit seinem Label Artificial Dance hat er eine Plattform für Musik geschaffen, die eher durch Atmosphäre und Sounddesign als durch klassische Songstrukturen besticht. In der Panorama Bar wird er u.a. flankiert von Jorge Caiao, einer Schlüsselfigur der Lissaboner Szene. Caiao, der eng mit dem Groovetrent-Kollektiv und dem Plattenlabel Carpets & Snares verbunden ist, steht für eine nuanciertere Auslegung von House. Caiados Stil ist geprägt von einer tiefen Kenntnis der Detroit-er Schule und einer Vorliebe für warme, organische Rhythmen. Freuen darf man sich außerdem auf DJ-Sets der zwei absoluten Ausnahme-DJs Boo Williams und Maurice Fulton. Im Berghain ist u.a. der New Yorker DJ Auspex zu hören, der als Resident-DJ im Club Basement in Queens einen funktionalen Techno spielt, der sich der gängigen Monotonie durch den Einsatz von dichten, oft unvorhersehbaren perkussiven Schichten verweigert.

Donnerstag 19.03.2026 Start 22 Uhr **π41.2** by Pi Electronics
Säule
Headless Horseman live headless horseman **Hurtado live 3.14 Devika**
Pi Electronics kehrt für die letzte Ausgabe der Veranstaltungsreihe des Kollektivs in die Säule zurück. Headless Horseman, der auf der kommenden Compilation des gleichnamigen Labels vertreten ist, präsentiert erstmals ein neues Live-Set mit obskurem Techno. Ebenfalls auf der Veröffentlichung vertreten ist der in Spanien geborene und in Berlin lebende Hurtado, der seine charakteristische Mischung aus Broken Beats und Industrial Techno mitbringt. Vervollständig wird das Line-up durch Devika aus Athen, die eine experimentelle, hypnotische Techno-Palette liefert und gemeinsam mit Label-Gründer 3.14 als DJ für die musikalische Untermauerung der Nacht sorgt.

Freitag 20.03.2026 Start 22 Uhr **Sister**
Panorama Bar
Amaliah borne fruits **Nathalie Seres** never not now **Nikki Nair** luckyme **Two Shell** young
Nathalie Seres lädt zu einer weiteren Ausgabe ihrer Partyreihe SISTER ein. Das Londoner Duo Two Shell hat sich durch eine bewusste Verweigerungshaltung gegenüber den gängigen Mechanismen der Musikindustrie, von kryptischen Websites bis hin zu wechselnden Identitäten, eine Aura der Unnahbarkeit geschaffen. Musikalisch übersetzen sie diesen Eskapismus in einen hyperaktiven Sound, der Fragmente von UK Garage, Pop-Vocals, House und technoïdem Gilich zu einer hochverdichteten Masse verschmilzt. Nikki Nair ist ein in Atlanta ansässiger Produzent, der in den letzten Jahren eine beeindruckende Frequenz an Veröffentlichungen auf Labels wie Dirtybird, Warp oder LuckyMe vorgelegt hat. Nair kombiniert die Schwere von Breakbeat-Hardcore mit der Präzision moderner IDM. Seine Fähigkeit, Genres wie Electro und Jungle nahtlos in einen House-Kontext zu überführen, macht ihn zu einem der profiliertesten Vertreter einer US-Szene, die sich wieder verstärkt dem britischen Erbe zuwendet. Amaliah ist die Gründerin des Labels Borne Fruits, ihre Biografie ist eng mit der Londoner Clubkultur verknüpft. Ihr Produktionen und DJ Sets setzen auf eine stetige, rhythmische Intensivierung, die oft die Brücke zwischen klassischem 90er-House und zeitgenössischen Bass-Experimenten schlägt.

Samstag 21.03.2026 Start 24 Uhr **Klubnacht**
Berghain
ABSOLUTE DHÆÜR binär **Eldemin** ostgut ton **Lolsnake** **Luke Slater** mote-evolver **Marcel Dettmann** bad manners **Rødhåd** wsnwg
Panorama Bar
Âme innervisions **Binh** time passages **Priori** naff **Radio Slave** rekids **Sedef Adasi** public possession **Soundstream** soundstream **Steffi** candy mountain
Die Musik des in Berlin lebenden Italieners DHÆÜR zeichnet sich durch eine geradezu klinisch anmutende Reinheit und ein tiefes Verständnis für psychoakustische Dynamik aus. In seinen Sets ist eine Affinität zu repetitiven, geradezu hypnotischen Sequenzen spürbar, die jedoch durch präzise gesetzte rhythmische Brüche eine ständige Spannung aufrechterhalten. Es ist ein technischer, fast schon kühl wirkender Ansatz, der die Akustik des Hauses als Instrument begreift. Flankiert wird seine Berghain-Premiere mit einem massiven Line-Up, das wahrscheinlich für nicht wenige ein Highlight des Monats darstellen könnte. Einen interessanten Kontrapunkt zum epischen, oft raumgreifenden Sound von Âme und Radio Slave setzt der Kanadier Francis Latrelle alias Priori. Als Mitbegründer des Labels NAFF hat er den Sound von Montreal maßgeblich geprägt, eine Mischung aus ätherischem Ambient, IDM-Versatzstücken und einem sehr feingliedrigen Verständnis von House. Priori bewegt sich oft in einem Grenzbereich, in dem organische Klänge auf kühle, kristalline FM-Synthese treffen.

Donnerstag 26.03.2026 Start 22 Uhr **SÄULE**
Säule
Xenia Reaper live Na Nich Translucid
Der ukrainische Produzent Na Nich kann auf eine glänzende Karriere zurückblicken, die keine Anzeichen einer Verlangsamung zeigt. Unter dem Pseudonym Sunchase veröffentlichte er eine Reihe erfolgreicher Drum&Bass-Veröffentlichungen auf Labels wie Metalheadz und Hospital. Nach seinem Umzug nach Kiev gründete er die Labels Kvadrat und 22.22 sowie Rhythm Büro, wo er sein neues Projekt Na Nich vorstellte. Mal technolastig, mal house-, aber immer mit einem unverwechselbaren Groove. Die *Der in Berlin lebende Produzent* in Xenia Reaper bietet ein Live-Set mit einem modularen Setup, das sich aus prismatischer Electronica, gasförmigen Pads und zerlegten Breaks zusammensetzt, wie sie auf das Album *Nept Polarisation* zu hören sind, das im vergangenen Herbst bei Delsin erschienen ist. Das DJ-Set von Translucid zielt darauf ab, die Welt der analogen Klänge mit der digitalen Unendlichkeit der Moderne zu verbinden.

Freitag 27.03.2026 Start 22 Uhr **Polari**
Panorama Bar
Carlos Valdes isburning **Cormac polari HAAi** mute **Michelle Manetti Romain FX** fauve **Sally C** big saldo's chunkers
Das von Cormac begründete Label Polari kehrt für eine Nacht in die Panorama Bar zurück. Benannt nach dem Soziolekt der britischen schwulen Subkultur des 19. und 20. Jahrhunderts, verfolgt das Label eine musikalische Linie, die historische House-Referenzen in die Gegenwart beamt. Als zentrale Figur der Amsterdamer ISburning-Partyreihe steht Carlos Valdes für einen eklektischen Mix, der Detroit-Tachno-Nuancen mit klassischem House-Vocal-Einsatz verbindet. Die auf Mute beheimatete Künstlerin HAAi hat sich von ihren psychedellischen Anfängen hin zu einem hybriden Sound entwickelt, der zwischen technoïden Rhythmen und komplexen, atmosphärischen Texturen oszilliert. Ihr aktuelles Album *Humaine* unterstreicht diesen Anspruch. Als Resident der Londoner Adonis-Partys steht Michelle Manetti für einen kompromisslosen Acid- und House-Entwurf, der die rohe Energie der frühen UK-Rave-Tage zitiert. Romain FX, der Kopf hinter Fauve Records, ist ein Grenzüngler zwischen Hongkong und Europa, dessen Selektion stark von Italo-Disco und obskuren 80er-Jahre-Edits geprägt ist. Ergänzt wird das Programm durch die irische Wahl-Berlinerin Sally C mit ihrer Obsession für markante Bassläufe und den rohen Hip-House-Sound der späten 80er und frühen 90er Jahre.

Samstag 28.03.2026 Start 24 Uhr **Klubnacht**
Berghain
AMORAL Ben Klock klockworks **Dasha Rush** hunger to create **JakoJako** mute **Kwartz** pole **Phase Fatale** ostgut ton **Wata Igarashi** dekmantel
Panorama Bar
Abajour [bp] **Budino** sonic dream **Four Tet** text **Mystery Affair** **nd baumecker** ostgut ton **Paula Tape** future classic **Roï Perez** ostgut ton
Säule
NML live tellé
Mit seinem aktuellen Album *Isola* lieferte der norwegische Produzent NML Ende des vergangenen Jahres eine klanglich beeindruckende Rückkehr des Kultlabels Tellé, das ab Ende der 90er Jahre mit Veröffentlichungen von Røyksopp, Annie und Bjørn Torske für extrem frischen Wind auf den Dancefloors sorgte. Beeinflusst von der Textur eines Andy Stott schichtet NML instabile analoge Sounds über präzise Rhythmus-Architekturen. NML spielt zu dieser Klubnacht live in der Säule. Ein Stockwerk höher übernimmt unter anderem Wata Igarashi die Regie. Der Japaner ist ein Meister des psychedelischen Techno, dessen charakteristischen, kristallinen Arpeggios und die beinahe chirurgische Präzision seiner Übergänge eine Form von Cosmic Drama erzeugt. In der Panorama Bar vollzieht Four Tet den Bruch mit jeglicher Genrestrenge. Kieran Hebden's Sets sind in der Regel eklektische Reisen, die von Garage-Elementen über spirituellen Jazz bis hin zu unkonventionellem House reichen. Hebden hat in den vergangenen Jahren noch einige interessante Wendungen in seinem ohnehin reichen Karriere vollzogen. Einerseits hat er fast meditative, esoterisch angehauchte Ambient-Alben veröffentlicht, andererseits ging er mit den Publikumsmagneten Fred again... und Skrillex auf eine groß angelegte b2b2b-Stadium-Tour.

Freitag 30.03.2026 Start 22 Uhr **YOUR LOVE**
Panorama Bar
Colleen "Cosmo" Murphy Lakuti uzuri Suze Ijó Tama Sumo ostgut ton
Die in New York sozialisierte und heute in London lebende DJ Colleen "Cosmo" Murphy wird als legitime Erbin von David Mancuso und dessen legendärem Loft-Konzept gesehen. Ihr Ansatz basiert auf einer tiefen Ehrfurcht vor der Klangtreue und der narrativen Kraft eines DJ-Sets, das die Grenzen zwischen Disco, Jazz-Funk, House und psychedelischem Rock auflöst. Ob durch ihre frühen Radio-Engagements bei WNYU, ihre „Cosmodelica“-Remixe (zum Beispiel für The Cure) oder ihre *Balearic-Breakfast*-Compilations, stets schwingt eine gewisse Unaufgeregtheit mit, die keine plakativen Effekte benötigt. Murphy kuratiert Musik nicht für den schnellen Konsum, sondern als „Vocation“, eine Berufung. In ihren Sets verzichtet sie auf digitale Hilfsmittel und setzt stattdessen auf das organische Zusammenspiel von Rhythmus und Emotion, was ihr den Ruf einer der respektiertesten Selectors der Gegenwart eingebracht hat. In Berlin spielt sie viel zu selten, deshalb freuen wir uns besonders, sie im Rahmen von Lakutis und Tama Sumos *YOUR LOVE* Party zu hören.

Donnerstag 05.03.2026 Start 22 Uhr **Dissident**
Säule
Carly Zeng Cora Cryptofauna olesia Rachel Noon THC
Panorama Bar
Freitag 06.03.2026 Start 22 Uhr YOUR LOVE
Colleen "Cosmo" Murphy Lakuti Suze Ijó Tama Sumo
Panorama Bar
Samstag 07.03.2026 Start 24 Uhr Klubnacht
Beste Hira Blasha & Allatt Elisa Bee truncate **Jesse G Marie-Julie Olivia Mendez Roulita** **Cinthie Gabrielle Kwarteng Katia Curie** hypnohouse **Katy De Jesus Malika Marie Montexier Ögazon**
Panorama Bar
Donnerstag 12.03.2026 Start 22 Uhr SÄULE
Erik Luebs live Sunju Hargun
Berghain
Freitag 13.03.2026 Start 19:30 Uhr Sound Metaphors
Dopplereffekt live The Sabres of Paradise live warp Bill Kouligas Diamin DJ Stingray 313 Konduku Skee Mask Vlada
Panorama Bar
Samstag 14.03.2026 Start 24 Uhr Klubnacht
Aurora Halal Auspex BLANKA DVS1 GIGI FM Jorge Geiger Quelza **Boo Williams Eli Verveine Interstellar Funk Kyle Caiao** **Maurice Fulton Mike Starr Tijana T Virginia**
Panorama Bar
Donnerstag 19.03.2026 Start 22 Uhr π41.2 by Pi Electronics
Headless Horseman live Hurtado live 3.14 Devika
Säule
Freitag 20.03.2026 Start 22 Uhr Sister
Amaliah Nathalie Seres Nikki Nair Two Shell
Berghain
Samstag 21.03.2026 Start 24 Uhr Klubnacht
ABSOLUTE DHÆÜR Eldemin Lolsnake Luke Slater Marcel Dettmann Rødhåd **Âme Binh Priori Radio Slave Sedef Adasi Soundstream Steffi**
Panorama Bar
Donnerstag 26.03.2026 Start 22 Uhr SÄULE
Xenia Reaper live Na Nich Translucid
Panorama Bar
Freitag 27.03.2026 Start 22 Uhr Polari
Carlos Valdes Cormac HAAI Michelle Manetti Romain FX Sally C
Berghain
Samstag 28.03.2026 Start 24 Uhr Klubnacht
AMORAL Ben Klock Dasha Rush JakoJako Kwartz Phase Fatale Wata Igarashi **Abajour Budino Four Tet Mystery Affair nd baumecker Paula Tape Roï Perez**
Panorama Bar
Säule
NML live

Artwork Flyer > **Andres Bonelli**
Am Wriezener Bahnhof Berlin – Friedrichshain S Ostbahnhof
WWW.BERGHAIN.BERLIN

Freitag 27.03.2026 Start 22 Uhr **Polari**
Panorama Bar
Carlos Valdes isburning **Cormac polari HAAi** mute **Michelle Manetti Romain FX** fauve **Sally C** big saldo's chunkers
Das von Cormac begründete Label Polari kehrt für eine Nacht in die Panorama Bar zurück. Benannt nach dem Soziolekt der britischen schwulen Subkultur des 19. und 20. Jahrhunderts, verfolgt das Label eine musikalische Linie, die historische House-Referenzen in die Gegenwart beamt. Als zentrale Figur der Amsterdamer ISburning-Partyreihe steht Carlos Valdes für einen eklektischen Mix, der Detroit-Tachno-Nuancen mit klassischem House-Vocal-Einsatz verbindet. Die auf Mute beheimatete Künstlerin HAAi hat sich von ihren psychedellischen Anfängen hin zu einem hybriden Sound entwickelt, der zwischen technoïden Rhythmen und komplexen, atmosphärischen Texturen oszilliert. Ihr aktuelles Album *Humaine* unterstreicht diesen Anspruch. Als Resident der Londoner Adonis-Partys steht Michelle Manetti für einen kompromisslosen Acid- und House-Entwurf, der die rohe Energie der frühen UK-Rave-Tage zitiert. Romain FX, der Kopf hinter Fauve Records, ist ein Grenzüngler zwischen Hongkong und Europa, dessen Selektion stark von Italo-Disco und obskuren 80er-Jahre-Edits geprägt ist. Ergänzt wird das Programm durch die irische Wahl-Berlinerin Sally C mit ihrer Obsession für markante Bassläufe und den rohen Hip-House-Sound der späten 80er und frühen 90er Jahre.

Samstag 28.03.2026 Start 24 Uhr **Klubnacht**
Berghain
AMORAL Ben Klock klockworks **Dasha Rush** hunger to create **JakoJako** mute **Kwartz** pole **Phase Fatale** ostgut ton **Wata Igarashi** dekmantel
Panorama Bar
Abajour [bp] **Budino** sonic dream **Four Tet** text **Mystery Affair** **nd baumecker** ostgut ton **Paula Tape** future classic **Roï Perez** ostgut ton
Säule
NML live tellé
Mit seinem aktuellen Album *Isola* lieferte der norwegische Produzent NML Ende des vergangenen Jahres eine klanglich beeindruckende Rückkehr des Kultlabels Tellé, das ab Ende der 90er Jahre mit Veröffentlichungen von Røyksopp, Annie und Bjørn Torske für extrem frischen Wind auf den Dancefloors sorgte. Beeinflusst von der Textur eines Andy Stott schichtet NML instabile analoge Sounds über präzise Rhythmus-Architekturen. NML spielt zu dieser Klubnacht live in der Säule. Ein Stockwerk höher übernimmt unter anderem Wata Igarashi die Regie. Der Japaner ist ein Meister des psychedelischen Techno, dessen charakteristischen, kristallinen Arpeggios und die beinahe chirurgische Präzision seiner Übergänge eine Form von Cosmic Drama erzeugt. In der Panorama Bar vollzieht Four Tet den Bruch mit jeglicher Genrestrenge. Kieran Hebden's Sets sind in der Regel eklektische Reisen, die von Garage-Elementen über spirituellen Jazz bis hin zu unkonventionellem House reichen. Hebden hat in den vergangenen Jahren noch einige interessante Wendungen in seinem ohnehin reichen Karriere vollzogen. Einerseits hat er fast meditative, esoterisch angehauchte Ambient-Alben veröffentlicht, andererseits ging er mit den Publikumsmagneten Fred again... und Skrillex auf eine groß angelegte b2b2b-Stadium-Tour.

Freitag 30.03.2026 Start 22 Uhr **YOUR LOVE**
Panorama Bar
Colleen "Cosmo" Murphy Lakuti uzuri Suze Ijó Tama Sumo ostgut ton
Die in New York sozialisierte und heute in London lebende DJ Colleen "Cosmo" Murphy wird als legitime Erbin von David Mancuso und dessen legendärem Loft-Konzept gesehen. Ihr Ansatz basiert auf einer tiefen Ehrfurcht vor der Klangtreue und der narrativen Kraft eines DJ-Sets, das die Grenzen zwischen Disco, Jazz-Funk, House und psychedelischem Rock auflöst. Ob durch ihre frühen Radio-Engagements bei WNYU, ihre „Cosmodelica“-Remixe (zum Beispiel für The Cure) oder ihre *Balearic-Breakfast*-Compilations, stets schwingt eine gewisse Unaufgeregtheit mit, die keine plakativen Effekte benötigt. Murphy kuratiert Musik nicht für den schnellen Konsum, sondern als „Vocation“, eine Berufung. In ihren Sets verzichtet sie auf digitale Hilfsmittel und setzt stattdessen auf das organische Zusammenspiel von Rhythmus und Emotion, was ihr den Ruf einer der respektiertesten Selectors der Gegenwart eingebracht hat. In Berlin spielt sie viel zu selten, deshalb freuen wir uns besonders, sie im Rahmen von Lakutis und Tama Sumos *YOUR LOVE* Party zu hören.

Donnerstag 05.03.2026 Start 22 Uhr **Dissident**
Säule
Carly Zeng Cora Cryptofauna olesia Rachel Noon THC
Panorama Bar
Freitag 06.03.2026 Start 22 Uhr YOUR LOVE
Colleen "Cosmo" Murphy Lakuti Suze Ijó Tama Sumo
Panorama Bar
Samstag 07.03.2026 Start 24 Uhr Klubnacht
Beste Hira Blasha & Allatt Elisa Bee truncate **Jesse G Marie-Julie Olivia Mendez Roulita** **Cinthie Gabrielle Kwarteng Katia Curie** hypnohouse **Katy De Jesus Malika Marie Montexier Ögazon**
Panorama Bar
Donnerstag 12.03.2026 Start 22 Uhr SÄULE
Erik Luebs live Sunju Hargun
Berghain
Freitag 13.03.2026 Start 19:30 Uhr Sound Metaphors
Dopplereffekt live The Sabres of Paradise live warp Bill Kouligas Diamin DJ Stingray 313 Konduku Skee Mask Vlada
Panorama Bar
Samstag 14.03.2026 Start 24 Uhr Klubnacht
Aurora Halal Auspex BLANKA DVS1 GIGI FM Jorge Geiger Quelza **Boo Williams Eli Verveine Interstellar Funk Kyle Caiao** **Maurice Fulton Mike Starr Tijana T Virginia**
Panorama Bar
Donnerstag 19.03.2026 Start 22 Uhr π41.2 by Pi Electronics
Headless Horseman live Hurtado live 3.14 Devika
Säule
Freitag 20.03.2026 Start 22 Uhr Sister
Amaliah Nathalie Seres Nikki Nair Two Shell
Berghain
Samstag 21.03.2026 Start 24 Uhr Klubnacht
ABSOLUTE DHÆÜR Eldemin Lolsnake Luke Slater Marcel Dettmann Rødhåd **Âme Binh Priori Radio Slave Sedef Adasi Soundstream Steffi**
Panorama Bar
Donnerstag 26.03.2026 Start 22 Uhr SÄULE
Xenia Reaper live Na Nich Translucid
Panorama Bar
Freitag 27.03.2026 Start 22 Uhr Polari
Carlos Valdes Cormac HAAI Michelle Manetti Romain FX Sally C
Berghain
Samstag 28.03.2026 Start 24 Uhr Klubnacht
AMORAL Ben Klock Dasha Rush JakoJako Kwartz Phase Fatale Wata Igarashi **Abajour Budino Four Tet Mystery Affair nd baumecker Paula Tape Roï Perez**
Panorama Bar
Säule
NML live

Artwork Flyer > **Andres Bonelli**
Am Wriezener Bahnhof Berlin – Friedrichshain S Ostbahnhof
WWW.BERGHAIN.BERLIN

The use of horn sections and jazz-inflected chords is a staple of your discography. How do you manage the tension between the fluid, improvisational nature of jazz and the rigid, grid-based necessity of a club-ready 4/4 track?
It's definitely a balancing act. It's not always easy to find that sweet spot between the humanness of live jazz and the rigidity of machines, but that tension is what makes it interesting. We've always leaned towards a minimal approach - "less is more" has always shaped the way we produce. When working with musicians like Isaac Asilvi or Nathan Haines, we tend to pare things back to the essentials and restrain their parts space to breathe. Their understanding of space and restraint really complements our production style.

Unlike many club-focused LPs that feel like a collection of singles, your debut album *A Deeper Life* possesses a coherent linear narrative. What was your approach to the album and how does the title reflect your current headspace regarding the electronic music industry?
We wanted to write an album that was reflective of our wider musical tastes. A project that we hoped would unite our love for house, jazz, downtempo, ambient etc. Even though the album moves between genres, there's a clear through-line in the mood and pacing that ties everything together. With *A Deeper Life*, the intention was to create something more considered and lasting. The album title is a nod to slowing things down and engaging with music on a deeper level. In a world where short-form, fast-moving content tends to dominate, we listened to start to something that encourages people to sit with it and wander from other to finish.

You're DJing at the Sound Metaphors Party at Panorama Bar - what's your relationship with the record shop and Berlin?
We've got a lot of love for the Sound Metaphors boys! We got to spend some quality time with them at Rainbow Disco Club in Tokyo a couple years back. We're both admirers of the shop and the label. Their focus on releases I think their musical tastes are very aligned with ours too. A lot of our core memories of Berlin are very dancefloor oriented. Many sleepless nights straight from the dancefloor to the airport. Really looking forward to our debut at Panorama Bar. Been a long time coming.

Chaos In The CBD will be playing at Panorama Bar on Friday, 13 March.
You're DJing at the Sound Metaphors Party at Panorama Bar - what's your relationship with the record shop and Berlin?
We've got a lot of love for the Sound Metaphors boys! We got to spend some quality time with them at Rainbow Disco Club in Tokyo a couple years back. We're both admirers of the shop and the label. Their focus on releases I think their musical tastes are very aligned with ours too. A lot of our core memories of Berlin are very dancefloor oriented. Many sleepless nights straight from the dancefloor to the airport. Really looking forward to our debut at Panorama Bar. Been a long time coming.

You moved from Auckland to London quite early on. Did the UK's obsession with broken rhythms and bass alter your approach to the four-to-the-floor format?
In Auckland, we were already deep into UK dance music. We both had a strong affinity for UK bass, UK funky, garage, broken beats and so on - the foundation was there early on. But the relocation to South London dropped us right in the middle of it. Working in record stores, going to parties like Rhythm Section and ending up at Corsica every weekend furthered our education and was instrumental in us developing our sound. Our music has always emphasized percussion and groove, and that undoubtedly stems from a long-standing obsession with UK dance music.

As brothers who have worked together for over a decade, how has your internal editorial process evolved?
It began long before we started producing music. We've developed somewhat of a telepathy in the studio over the years, a tacit understanding when it comes to our likes and dislikes. The upside of being brothers is total honesty - you develop a kind of shorthand where you can be brutally honest with one another. A simple glance in the studio is generally enough to steer us in the right direction. We've been musically aligned since we were kids, so the decision-making process is pretty instinctive now.

Please introduce yourself.
Hey, we're Louis and Beams from Chaos In The CBD.
As brothers who have worked together for over a decade, how has your internal editorial process evolved?
It began long before we started producing music. We've developed somewhat of a telepathy in the studio over the years, a tacit understanding when it comes to our likes and dislikes. The upside of being brothers is total honesty - you develop a kind of shorthand where you can be brutally honest with one another. A simple glance in the studio is generally enough to steer us in the right direction. We've been musically aligned since we were kids, so the decision-making process is pretty instinctive now.

This Schneider
Chaos In The CBD

BERGHAIN
SAULE

Am Wriezener Bahnhof Berlin – Friedrichshain S Ostbahnhof
WWW.BERGHAIN.BERLIN